

# PARTE 2

VALORI E PAUSE

SEGNI DI PROLUNGAZIONE

DEL SUONO



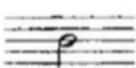
# FIGURE MUSICALI

LE FIGURE MUSICALI SONO SEGANI GRAFICI CHE RAPPRESENTANO LA DURATA DEI SUONI E DELLE RELATIVE PAUSE.

LE PAUSE INDICANO I "SILENZI", QUANDO TROVIANO UNA PAUSA DOBBIANO INTERROMPERE IL SUONO PER LA DURATA STABILITA DALLA PAUSA STESSA.

FIGURE MUSICALI (VALORI)

Intero  
(o Semibreve)  vale  $\frac{4}{1}(\frac{4}{4})$

Metà  
(o Minima)  „  $\frac{2}{1}(\frac{2}{4})$

Quarto  
(o Semiminima)  „  $\frac{1}{1}(\frac{1}{4})$

Ottavo  
(o Cromma)  „  $\frac{1}{2}(\frac{1}{8})$

Sedicesimo  
(o Semicroma)  „  $\frac{1}{4}(\frac{1}{16})$

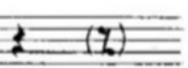
Trentaduesimo  
(o Biscroma)  „  $\frac{1}{8}(\frac{1}{32})$

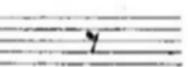
Sessantaquattresimo  
(o Semibiscroma)  „  $\frac{1}{16}(\frac{1}{64})$

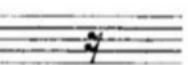
FIGURE DI SILENZIO (PAUSE)

Pausa relativa 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

OLTRE ALLE FIGURE QUI SOPRA NE ESISTONO ALTRE 2 (ANCHE SE POCO USATE)

LA BREVE

PAUSA DI BREVE

$$\text{BREVE} = \frac{8}{4} \rightarrow \text{PAUSA DI BREVE}$$

LA FUSA (o fusilla)



$$= \frac{1}{128} \rightarrow$$

RELATIVA PAUSA  
DI FUSA



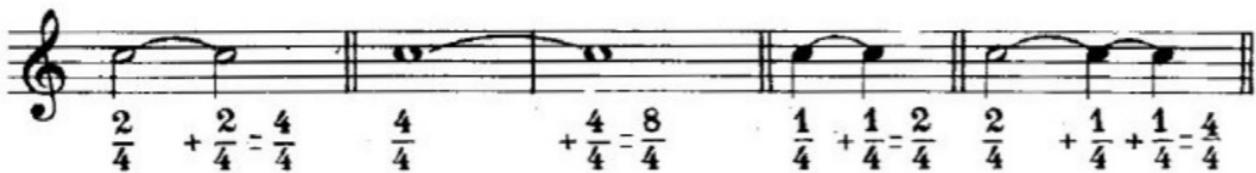
# SEGANI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO

PER AUMENTARE IL VALORE DELLE FIGURE SI USANO I SEGANI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO CHE SONO:  
**LEGATURE** (DI VALORE; DI PORTAMENTO; DI FRASE), **PUNTO DI VALORE**,  
**PUNTO CORONATO** (o CORONA)

1) **LEGATURA DI VALORE**: LINEA CURVA CHE UNISCE 2 O PIÙ NOTE DELLA STESSA ALTEZZA E DELLO STESSO NOTE! (E DELLA STESSA FREQUENZA)

IL VALORE PUÒ ESSERE ANCHE DIVERSO TRA LE NOTE, L'IMPORTANTE È CHE ALTEZZA E NOTE SIANO LE STESSE.

Esempio:



2) **LEGATURA DI PORTAMENTO**: LINEA CURVA CHE UNISCE 2 O PIÙ NOTE DI DIVERSA ALTEZZA!  
COME IN QUELLA DI VALORE ANCHE QUI IL VALORE PUÒ ESSERE DIVERSO!

Esempio:



3) **LEGATURA DI FRASE**: LINEA CURVA CHE ABBRACCIA UNA PARTE DI UNA FRASE MUSICALE O UNA FRASE MUSICALE COMPLETA (**FRASE MUSICALE = 8 BATTUTE**)

Esempio:



## a) LEGATURA DI RISONANZA (o di snorzo)

INDICA IL PROLUNGAMENTO DEI VALORI DEL SUONO FINO ALLA FINE DELLE STESE VIBRAZIONI.



## APPROFONDIMENTO

*Sottolegature* — Gli spartiti musicali oltre alle legature di frase presentano talvolta anche altre piccole legature dette « di espressione » o « sottolegature ».<sup>(1)</sup> La loro funzione è quella di unire due o più incisi, oppure di mettere in evidenza un disegno ritmico che appare con una certa frequenza. Affini a queste legature di espressione sono le così dette legature « di arcata »,<sup>(2)</sup> presenti nelle partiture e nelle parti degli strumenti ad arco, legature che raggruppano le note da eseguire con un solo colpo d'arco.

Esempi:



Legature di espressione (J. Brahms op. 117 n. 2)



Legature di arcata (G. Bizet, L'Arlesiana)

**PUNTO DI VALORE:** VIENE SEMPRE POSTO A DESTRA DI UNA NOTA o PAUSA (o ALTRO PUNTO) E NE AUMENTA IL VALORE DELLA SUA META'

Handwritten musical notation on a staff. It shows various note heads with arrows pointing to their corresponding mathematical sums below them. The first row includes a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted eighth note, a dotted sixteenth note, and a sixteenth-note triplet. The second row includes a dash (pausa), a dash, a dotted eighth note, a dotted sixteenth note, and a sixteenth-note triplet.

$$\begin{aligned} \text{Dotted Half Note: } & \frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4} \\ \text{Dotted Quarter Note: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4} \\ \text{Dotted Eighth Note: } & \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8} \\ \text{Dotted Sixteenth Note: } & \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16} \\ \text{Sixteenth-note Triplet: } & \frac{1}{16} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{1}{4} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Dash (Pausa): } & \frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4} \\ \text{Dash: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4} \\ \text{Dotted Eighth Note: } & \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8} \\ \text{Dotted Sixteenth Note: } & \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16} \\ \text{Sixteenth-note Triplet: } & \frac{1}{16} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{1}{4} \end{aligned}$$

IL PUNTO DI VALORE PUÒ ESSERE: DOPPIO, TRIPLO, QUADRUPLO ECC..

IN QUESTO CASO IL SECONDO PUNTO AUMENTA IL VALORE DEL PRIMO PUNTO DELLA SUA META' E COSÌ VIA.

Handwritten musical notation on a staff. It shows a dotted half note followed by a dotted quarter note with a double dot above it, which is further divided into eighth and sixteenth notes. The next group shows a dotted half note followed by a dotted quarter note with a triple dot above it, which is further divided into eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The final group shows a dotted half note followed by a dotted quarter note with a quadruple dot above it, which is further divided into eighth, sixteenth, thirty-second, and sixty-fourth notes.

$$\begin{aligned} \text{Dotted Half Note: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} \\ \text{Dotted Quarter Note with Double Dot: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} \\ \text{Dotted Quarter Note with Triple Dot: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} \\ \text{Dotted Quarter Note with Quadruple Dot: } & \frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} \end{aligned}$$

**CORONA MUSICALE (o PUNTO CORONATO):** LINEA CURVA CON UN PUNTO CENTRALE. PUÒ ESSERE NESSA SOPRA O SOTTO UNA NOTA o PAUSA E NE PROLUNGA LA DURATA A VOLONTÀ DELL'ESECUTORE

Handwritten musical notation on a staff. It shows a dotted half note followed by a musical crown symbol, which is a curved line with a central dot. This is followed by a dash and a dotted quarter note.